



En el CD

Encontrará todos los archivos necesarios para completar este tutorial en el CD de Digitalfoto



■ Convertir una imagen a blanco y negro puede ayudar a ocultar fallos, como defectos y problemas de exposición.

Después



Retratos mágicos en blanco y negro

¡No tire esa imagen! En Digitalfoto le enseñamos a conseguir una obra maestra en blanco y negro a partir de las cenizas del ruido y la subexposición



Antes

■ [Arriba] La composición de la fotografía original es agradable, pero la complejión de la modelo y la iluminación se podrían mejorar con una conversión a monocromo.



Después

■ [Arriba] Después de convertir a blanco y negro puede añadir otros efectos, como un tono sepia, para dar a la imagen un toque profesional.

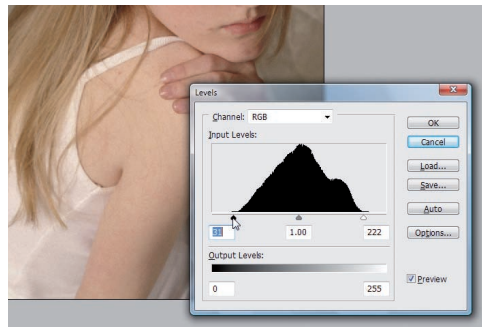


Puede ser muy decepcionante pensar que ha hecho una sesión de retratos realmente buena y al volver al ordenador descubrir que todas las imágenes tienen ruido, se ven subexpuestas y carecen de valor.

En las manos apropiadas, Photoshop puede conseguir milagros, pero a veces es casi imposible rescatar imágenes malas manteniendo el color. De todas formas, ¡no todo está perdido! Las imágenes en blanco y negro pueden ser las más potentes y memorables, y realizando una conversión cuidadosa a monocromo puede salvar hasta las imágenes en color más desesperanzadoras.

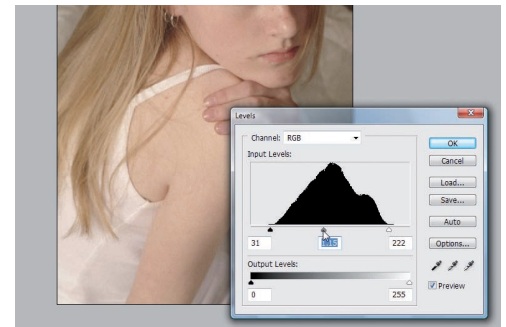
Lo que vamos a hacer aquí es mostrarle exactamente cómo convertir una imagen mala en un retrato suave y bueno repleto de luz, y al mismo tiempo le daremos a nuestra modelo una complejión suntuosa y sin ningún defecto. Durante el proceso vamos a usar bastante las capas de ajuste, ya que ofrecen muchas ventajas sobre usar los comandos de la manera usual. Por ejemplo, si aplica el comando Curvas a través de una capa de ajuste, incluso después de presionar OK podrá hacer un doble clic sobre la capa de ajuste en la paleta Capas y volver a editar la curva. Es lo último en términos de 'prueba y error' en Photoshop.

“Coja todos esos retratos sucios y pruebe la magia monocroma”



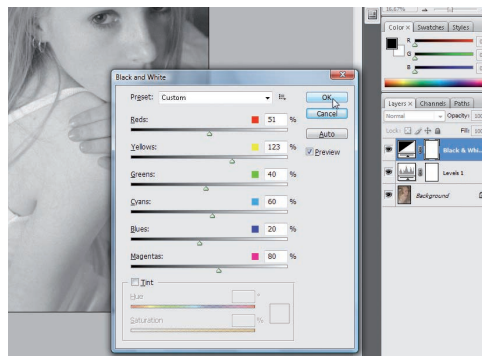
1 Ajuste de Niveles

Abra la imagen de partida y vaya a Capa>Nueva capa de ajuste>Niveles. Mueva el ajustador blanco hacia la derecha, hasta que esté directamente debajo del comienzo del histograma. Haga lo mismo con el marcador negro, alineándolo con el final de la rampa.



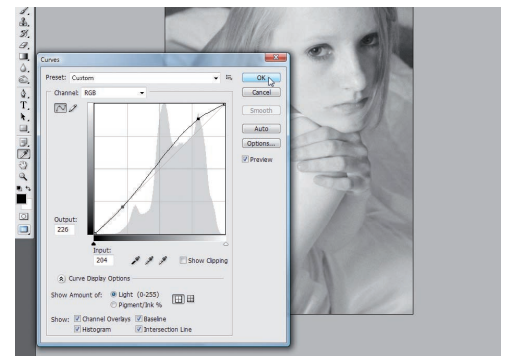
2 Ajuste los medios tonos

Ajuste un poco los tonos medios, arrastrando el ajustador del centro (gamma) un poco hacia la izquierda hasta que ponga 1,15 en el valor, o lo que sea que quede bien con su imagen. Presione OK para aplicar la capa de ajuste.



3 Convertir a blanco y negro

Ahora vamos a convertir a blanco y negro. Usaremos otra capa de ajuste, así que vaya a Capa>Nueva capa de ajuste>Blanco y negro (sólo en CS3). En el diálogo, arrastre el ajustador Rojo al 51% y el Amarillo al 123%. Presione OK para aplicarlo.



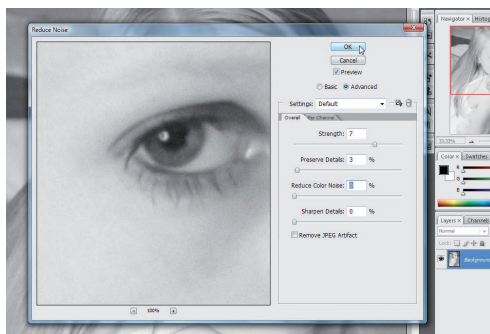
4 Ajuste de curvas

Vaya a Capa>Acoplar imagen. Ahora tenemos que añadir un poco de brillo y contraste, así que vaya a Capa>Nueva capa de ajuste>Curvas. Usando sólo dos puntos, arrastre la curva la forma mostrada en la imagen, aclarando las iluminaciones y oscureciendo las sombras.



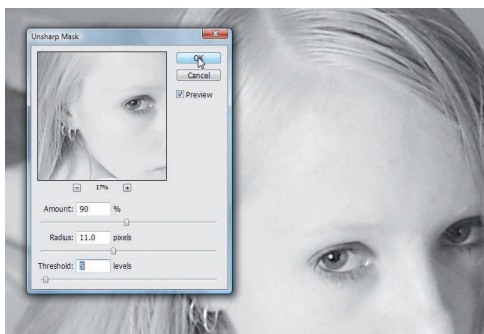
En el CD

Encontrará todos los archivos necesarios para completar este tutorial en el CD de Digitalfoto



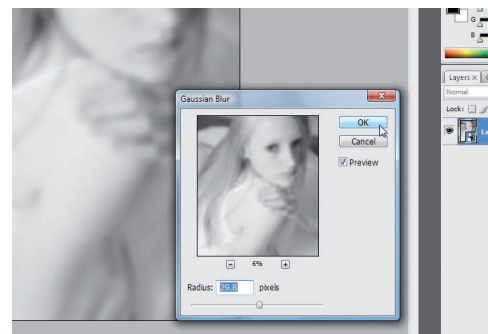
5 Baje el ruido

Tenemos que eliminar el ruido indeseable de la imagen, así que vuelva a acoplarla (Capa>Acoplar imagen) y vaya a Filtro>Ruido>Reducir ruido. Ajuste la Intensidad a 7 y Conservar detalles a 3. Ajuste las demás opciones a 0 y presione OK.



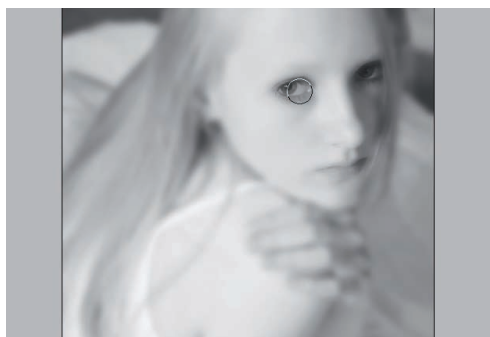
6 Definir en modo Lab

En la capa Fondo, vaya a Imagen>Modo>Color Lab. Presione sobre la etiqueta de la paleta Canales. Presione directamente sobre el canal de Luminosidad y va a Filtro>Enfocar>Máscara de enfoque. Use una Cantidad de 90, un Radio de 11 y un Umbral de 5. Presione OK para aplicarlo.



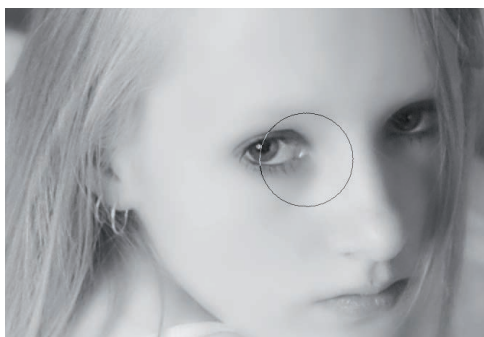
7 Filtro inteligente

Presione otra vez sobre el canal Lab y vuelva a la paleta de Capas. Vaya a Imagen>Modo>Color RGB para recuperar el modo anterior. Duplique la capa Fondo (Ctrl+J). Vaya a Filtro>Convertir para filtros inteligentes. Responda OK al diálogo. Ahora vaya a Filtro>Desenfocar>Desenfoco gaussiano.



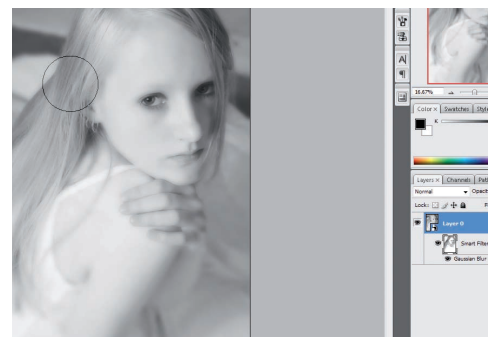
8 Pinte sobre la máscara

Seleccione la herramienta Pincel y presione D para invertir los colores frontal y de fondo por defecto. En el selector de pinceles, escoja un pincel redondo blando. Presione directamente sobre la máscara de capa para el Filtro inteligente. Usando el pincel con una Opacidad del 35%, pinte sobre los ojos de la modelo.



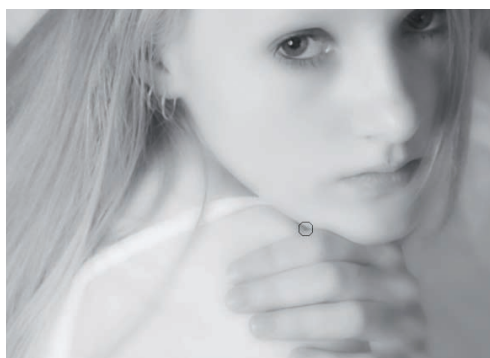
9 Revele la definición

A medida que pinte, verá que la capa Fondo más definida empieza a verse a través de la capa difusa. Use primero el pincel a un tamaño grande, unos 300 píxeles, y con poca Opacidad para revelar un poco de definición en los rasgos principales de la cara.



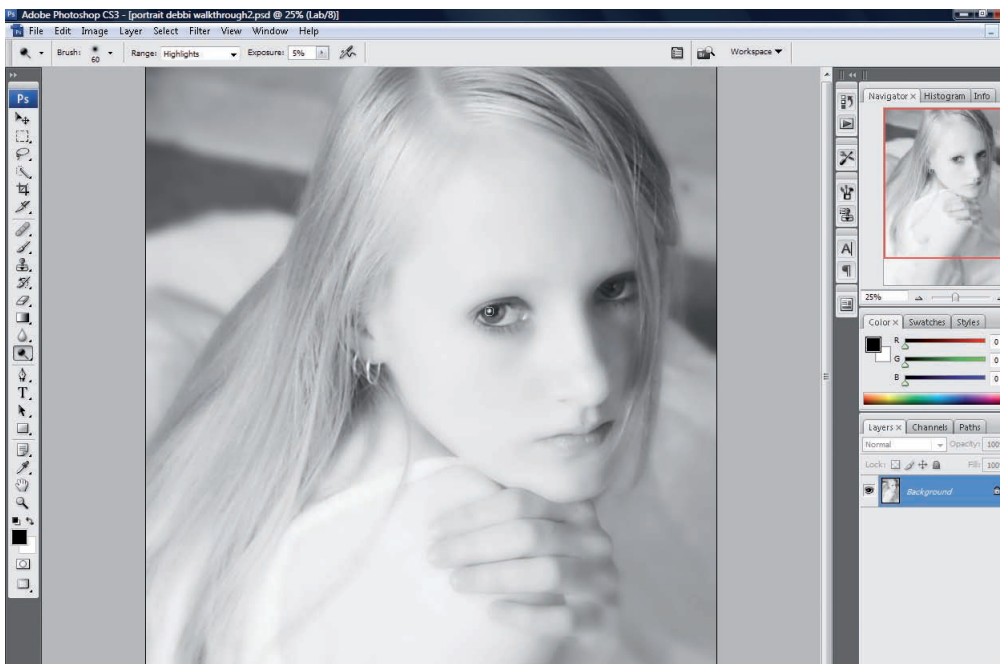
10 Más definido

Use el mismo pincel a un tamaño muy grande, unos 700 píxeles, para pintar a un 50% de Opacidad sobre el pelo, revelando más detalles ahí. Recuerde que cuanto más pinte sobre un área en particular, más fuertes se verán los detalles.



11 Contornos definidos

Puede añadir mucha definición pintando con el pincel a un tamaño muy pequeño sobre los contornos y límites que definen la cabeza. Asegúrese de pintar con un pincel pequeño, usando negro a una opacidad alta sobre los ojos y los rasgos principales de la cara.

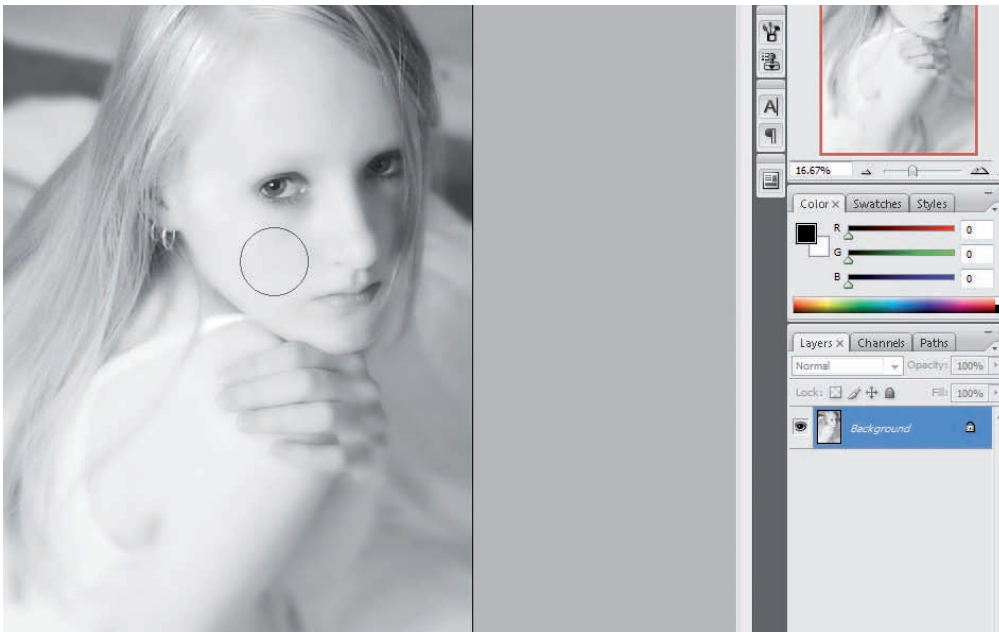


12 Sobreexponga los reflejos

Cuando esté satisfecho con la cantidad de detalles revelados dentro de las áreas difusas, acople la imagen con Capa > Acoplar imagen. Seleccione la herramienta Sobreexponer. Duplique la capa usando Ctrl+J. En la barra de Opciones, ajuste Rango a Iluminaciones y Exposición al 5%. Ahora use esta herramienta a un tamaño muy pequeño sobre los brillos de los ojos para aclararlos.

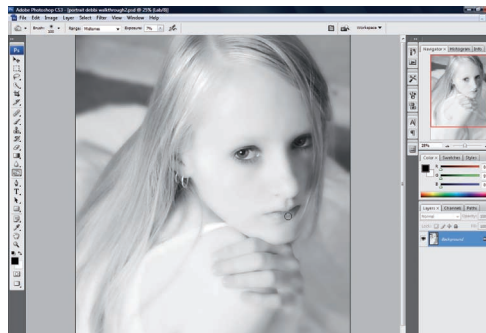
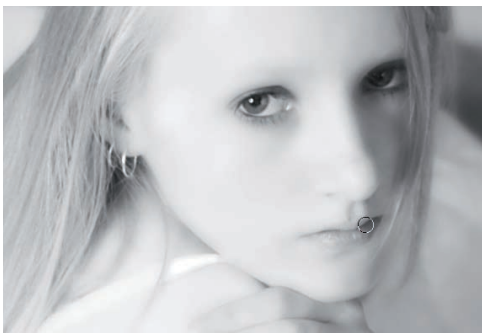
El mes que viene

Aunque el blanco y negro es un tema muy amplio, nuestro tutorial del mes que viene será el último de esta serie. Nos centraremos en seis de los efectos en blanco y negro mejores y más rápidos, revelando trucos y consejos para pasar a mono. Sea cual sea su deseo creativo en blanco y negro, en este tutorial le enseñaremos a conseguirlo.



13 Más iluminaciones

Puede usar esta herramienta al mismo tamaño para iluminar algunos de los reflejos del pelo y otras áreas, como los pendientes. Aumente el tamaño del pincel y reduzca la Exposición a sólo el 2%. Empiece a pintar sobre las partes más claras de la imagen para iluminarlas más, especialmente las partes más claras de la cara.

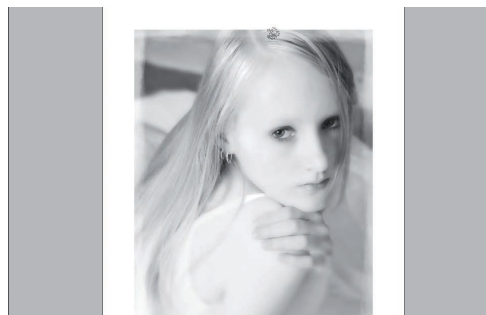
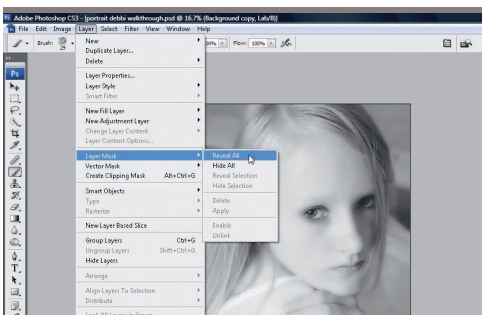


14 Herramienta Subexponer

Ahora cambie a la herramienta Subexponer. En la barra de Opciones, cambie Rango a Sombras y la Exposición a un 7% más o menos. Seleccione un pincel blando en el selector de pinceles y úselo para oscurecer las principales áreas de sombras del pelo y la cara.

15 Subexponga los medios tonos

Cambie el Rango de la herramienta Subexponer a Medios tonos en la barra de Opciones. Ahora, usando esta herramienta, puede intensificar cuidadosamente algunos de los medios tonos de la imagen, especialmente sobre los labios y en la cornea de los ojos.



17 Seleccione un pincel

Presione sobre la capa superior de la imagen y escoja la herramienta Mover. Use la flechita hacia arriba para mover la imagen. Vaya a Capa>Añadir máscara de capa - Descubrir todas. Seleccione la herramienta Pincel y presione sobre el selector de pinceles. Presione la flechita que apunta hacia la derecha y seleccione Pinceles secos.

18 Pinte el borde con un pincel

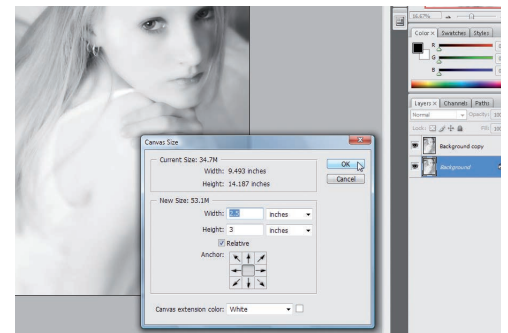
Seleccione el pincel Punta mediana pastel en las miniaturas. Reduzca la Opacidad del pincel a un 20% aproximadamente en la barra de Opciones. Pinte sobre los bordes de la imagen con este pincel. En este momento las marcas se verán parcialmente transparentes, pero eso es exactamente lo que queremos.

Máscaras de capa

Gran parte del trabajo de retoque y capas de esta imagen se ha hecho pintando sobre máscaras de capa, como para ocultar partes de la capa desenfocada y crear el borde de pinceladas. Aunque trabajar con máscaras de capa es muy sencillo, hay ciertas reglas fundamentales que tiene que recordar, así que aquí le ofrecemos un informe:

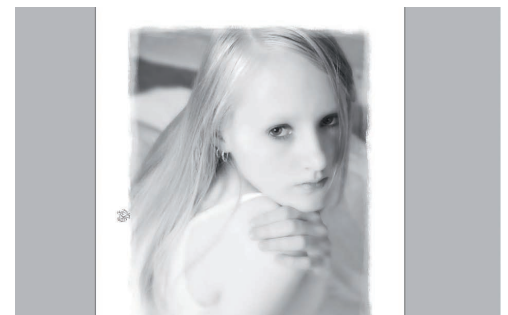
La máscara de capa se vincula a una capa de imagen asociada y funciona sobre una base de escala de grises. Si pinta de negro sobre una máscara de capa, cualquier área de la imagen asociada que esté en el mismo lugar que el negro se ocultará completamente. Por el contrario, el blanco hace que la parte de la capa de imagen asociada se vea totalmente. De esto se deduce que pintar con tonos grises hace que la capa de imagen asociada sea parcialmente transparente dependiendo de la fuerza del color usado.

Como está pintando, es importante que se asegure de pintar en la máscara de capa, y no en la capa de imagen asociada, ya que eso podría provocar daños permanentes en la imagen principal. Para asegurarse, antes de empezar a pintar presione directamente sobre la miniatura de la máscara de capa en la paleta Capas. Puede asegurarse de haber seleccionado la máscara de capa correctamente mirando si hay un borde grueso alrededor de su miniatura. También verá que las muestras del Color frontal y de fondo cambian a blanco y negro para trabajar en la máscara. Cuando se acostumbre a usar máscaras de capa descubrirá un nuevo mundo de posibilidades, así que ¡experimente!



16 Tamaño de lienzo

Duplicate esta capa (Ctrl+J). Presione sobre la capa inferior y vaya a Imagen>Tamaño de lienzo. Active la caja Relativo y seleccione Pulgadas. Introduzca 3 en Altura y 2,5 en Anchura. Seleccione Blanco en Color de extensión de lienzo. Vaya a Edición>Rellenar y seleccione Blanco en Contenido.



19 Más trabajo de pinceles

Aumente la Opacidad al 80% y pinte otra vez alrededor de los bordes. Ahora puede tintar la imagen. Vaya a Capa>Nueva capa de ajuste>Tono/saturación. Active la caja Colorear, mueva el ajustador de Tono al color que quiera y reduzca la saturación.